



FOR IMMEDIATE RELEASE: DAVID CORREA, *UN GRAN AMOR POR LA BOMBA*

QUEUE Gallery & Valentine are pleased to present *Un Gran Amor por La Bomba*, a solo exhibition by Q represented artist David Correa, opening February 4th, 2026 in Mexico City.

Stemming from an ongoing inquiry into anthropology, weaponry, and labor, Correa's work examines these systems as parallel mechanisms of extraction, each producing a "perfected" body through displacement, study, and instrumentalization. At the center of the exhibition, *Un Gran Amor por La Bomba*, is the bomb, not only as a weapon but as a man-made god: a thermonuclear sun engineered to replicate divine power, efficiency, and inevitability. Like anthropology, which has a tendency to replace lived bodies with purified surrogates, the bomb becomes a perfected abstraction for external consumption—created by man, ritualized through testing, and rendered sacred through its functionality. Correa draws a critical parallel between the bomb and the immigrant laborer, both produced by American systems as ideal tools, valued only through function and productivity. The immigrant body is perfected through labor just as the bomb is perfected through repetition and refinement; in both cases, obsolescence is equivalent to erasure. Within this framework, rebellion becomes the final form of agency. The bomb rebels actively through detonation—an implosive suicide—while the immigrant body resists passively through refusal, exhaustion, or nonperformance. Both acts lead to nonfunctionality, exposing a system in which perfection and disposability are inseparable.

At the symbolic center of the exhibition is Bluegill Prime, a failed U.S. nuclear test that detonated prematurely before it was meant to. Correa interprets this malfunction as an act of protest: a man-made god that kills itself before fulfilling its purpose. Within the live performance, the bomb is embodied as a character who becomes the exhibition's spiritual core, a divinity that refuses its own existence through implosion and nonfunctionality. Central to the exhibition is the figure of the American Cowboy, a mythic agent of Manifest Destiny and masculine conquest. Here, the Cowboy is both creator and witness: architect of the bomb and anthropologist of its remains. Through acts of iconography and documentation, failure is sanctified and protest is transformed into an archival monument. In rendering the bomb's image, God is replaced—not with salvation, but with a perfected object designed to kill and die repeatedly.

Un Gran Amor por La Bomba situates the human body within a post-human logic of efficiency and expendability, aligning thermonuclear physics with migrant labor and visual theology. What remains is not transcendence, but repetition: a god engineered to destroy itself, and bodies designed to function until they no longer can.

David Correa (b. 1999, Miami, FL) is a contemporary artist based in Miami. He received his BFA from the Maryland Institute College of Art and works across disciplines to construct narrative-driven installations and performances. His practice explores existentialism and post-humanism, examining the human body as a system subject to modification and control. Correa is represented by QUEUE Gallery and has presented work with Voloshyn, Primary, the Miami Design District, and Untitled Art Fairs, is an alumnus of the Skowhegan School of Painting and Sculpture, and is currently in residence at Tunnel Projects.

1. LINEAGE OF POWER

SUN → GOD → SOVEREIGN → NATION → BOMB / SYSTEM

2. FROM GOD TO IMAGE

GOD (UNKNOWABLE)
→ IMAGE
→ ICON
→ BOMB (MANUFACTURED OMNIPOTENCE)

3. THE PERFECT TOOL

IMMIGRANT BODY → LABOR → OPTIMIZATION → EXPENDABILITY
BOMB → TESTING → OPTIMIZATION → EXPENDABILITY

4. REBELLION = NONFUNCTION

BOMB → DETONATION → NONFUNCTION
BODY → REFUSAL → NONFUNCTION

5. THE LOOP

SYSTEM → TOOL → PERFECTION → OBSOLESCENCE
→ DESTRUCTION → IMAGE → SYSTEM

*Written by QUEUE founder & curator, Catherine Mary Camargo
QUEUEGALLERY.NET
<https://www.valentine-worldwide.com/>
For all Inquiries: Catherine@queuegallery.net*

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA: *UN GRAN AMOR POR LA BOMBA*

QUEUE Gallery & Valentine se complacen en presentar *Un Gran Amor por La Bomba*, una exposición individual del artista representado por Q, David Correa, que se inaugurará el 4 de febrero de 2026 en la Ciudad de México.

A partir de una investigación continua sobre la antropología, el armamento y el trabajo, la obra de Correa examina estos sistemas como mecanismos paralelos de extracción; cada uno produciendo un cuerpo “perfeccionado” mediante el desplazamiento, el estudio y la instrumentalización. En el núcleo de la exposición, *Un Gran Amor por La Bomba*, se encuentra la bomba, no solo como arma sino como un dios creado por el hombre: un sol termonuclear diseñado para replicar el poder divino, la eficiencia y la inevitabilidad. Al igual que la antropología —que tiende a sustituir los cuerpos vividos por sustitutos purificados— la bomba se convierte en una abstracción perfeccionada para el consumo externo: creada por el hombre, ritualizada a través de ensayo y sacralizada por su funcionalidad.

Correa establece un paralelismo crítico entre la bomba y el trabajador inmigrante, ambos producidos por los sistemas estadounidenses como herramientas ideales, valorados únicamente por su función y productividad. El cuerpo del inmigrante es perfeccionado a través del trabajo, del mismo modo que la bomba es perfeccionada mediante la repetición y el refinamiento; en ambos casos, la obsolescencia equivale a la eliminación. Dentro de este marco, la rebelión se convierte en la forma final de agencia. La bomba se rebela activamente a través de la detonación —un suicidio implosivo— mientras que el cuerpo inmigrante resiste pasivamente mediante el rechazo, el agotamiento o la falta de rendimiento. Ambos actos conducen a la no funcionalidad, exponiendo un sistema en el que la perfección y el carácter desechable son inseparables.

En el centro simbólico de la exposición se encuentra Bluegill Prime, una prueba nuclear estadounidense fallida que detonó de forma prematura. Correa interpreta este mal funcionamiento como un acto de protesta: un dios artificial que se quita la vida antes de cumplir su propósito. Dentro de la performance en vivo, la bomba se encarna como un personaje que se convierte en el núcleo espiritual de la exposición: una divinidad que rechaza su propia existencia a través de la implosión y la inoperatividad.

Resulta fundamental en la exposición la figura del *Cowboy* estadounidense, agente mítico del Destino Manifiesto y de la conquista masculina. Aquí, el *Cowboy* es tanto creador como testigo: arquitecto de la bomba y antropólogo de sus restos. A través de la iconografía y la documentación, el fracaso es santificado y la protesta se transforma en un monumento de archivo. Al representar la imagen de la bomba, Dios es reemplazado —no por la salvación, sino por un objeto perfeccionado diseñado para matar y morir repetidamente.

Un Gran Amor por La Bomba sitúa al cuerpo humano dentro de una lógica poshumana de eficiencia y prescindibilidad, alineando la física termonuclear con el trabajo migrante y la teología visual. Lo que permanece no es la trascendencia, sino la repetición: un dios diseñado para destruirse a sí mismo y cuerpos concebidos para funcionar hasta el límite de sus capacidades.

David Correa (n. 1999, Miami, FL) es un artista contemporáneo radicado en Miami. Recibió su BFA del Maryland Institute College of Art y trabaja de manera interdisciplinaria en la creación de instalaciones y

performances de carácter narrativo. Su práctica explora el existencialismo y el posthumanismo, examinando el cuerpo humano como un sistema sujeto a la modificación y al control. Correa es representado por QUEUE Gallery y ha presentado obra con Voloshyn, Primary, el Miami Design District y Untitled Art Fairs; es ex alumno de la Skowhegan School of Painting and Sculpture y actualmente realiza una residencia en Tunnel Projects.

1. LINAJE DEL PODER

SOL → DIOS → SOBERANO → NACIÓN → BOMBA / SISTEMA

2. DE DIOS A IMAGEN

DIOS (INCOGNOSCIBLE)

→ IMAGEN

→ ÍCONO

→ BOMBA (OMNIPOTENCIA MANUFACTURADA)

3. LA HERRAMIENTA PERFECTA

CUERPO INMIGRANTE → TRABAJO → OPTIMIZACIÓN → CADUCIDAD

BOMBA → PRUEBAS → OPTIMIZACIÓN → CADUCIDAD

4. REBELIÓN = NO FUNCIONALIDAD

BOMBA → DETONACIÓN → NO FUNCIONALIDAD

CUERPO → NEGATIVA → NO FUNCIONALIDAD

5. EL BUCLE

SISTEMA → HERRAMIENTA → PERFECCIÓN → OBSOLESCENCIA

→ DESTRUCCIÓN → IMAGEN → SISTEMA

Texto escrito por la fundadora y curadora de QUEUE, Catherine Mary Camargo

QUEUEGALLERY.NET

<https://www.valentine-worldwide.com/>

Para todas las consultas: Catherine@queuegallery.net